

PRESSE
INFORMATION



EVELYN DREINECKER, »Sensitiv«, 2016,
Acryl, black Kohle, Öl auf Leinwand, 240 x 180 cm

MUSEUM
ANGERLEHNER

Wo Kunst sich sammelt.

AUSSTELLUNG

EXPLORATION 5.5

EVELYN KREINECKER

Eröffnung: 10.11.2019

Ausstellungsdauer: 10.11.2019–16.02.2020, Museum Angerlehner, Salon

Eröffnungsdredner: Norbert Trawöger, Künstlerischer Direktor Bruckner Orchester Linz

Das Museum Angerlehner präsentiert in der Salonausstellung die Prambachkirchner Künstlerin Evelyn Kreinecker. Gezeigt werden fünf Serien aus ihren intensiven letzten fünf Schaffensjahren, deren Hauptwerke in ein erstmals arrangiertes Konzept gemeinsam mit drei preisgekrönten Kurzfilmen präsentiert werden. Ihre »Untersuchung der Wirklichkeit« und der Versuch etwas Wahrhaftiges dabei herauszufinden, beschreibt ihren persönlichen Zugang zum Malen und Zeichnen. Das will der Titel »EXPLORATION 5.5« aussagen.

Evelyn Kreineckers Bilderserien sind persönliche Fragestellungen auf die brisanten soziopolitischen Umwälzungen unserer Zeit. Doch faszinieren sie auch Hände, denen man individuelles Leben genauso ablesen kann, wie bei den Falten eines Gesichts. Die Ausstellung zeigt dazu Werke der »Sensus« Serie. Evelyn Kreinecker arbeitet gerne in länger angelegten Serien und Projekten und darüber hinaus auch gleichzeitig an verschiedenen Themenbereichen.

In den »Betrachtungen« fokussiert sich Evelyn Kreinecker durch motivisch dargestellte Alltagsszenen auf die gerichteten Blicke und gelenkten Aufmerksamkeiten der Personen. Bei den farbintensiven beinahe abstrakten Linolschnitten aus der Serie »traces« verwendet die Künstlerin Ausschnitte aus ihrem Animationsfilm „Wegstücke“. Die brisante Aktualität, die auf einer emotionalen Ebene berührt, trifft auch bei der Serie »Wegstücke« zu, welche das Fluchtthema, die moderne Völkerwanderung behandelt. Welche Instanz kann einem Menschen tatsächlich vorschreiben woanders hin zu gehen? Die malerisch reizvolle Serie »Mengenlehre« erstaunt durch den erkennbaren individuellen Charakter einzelner Personen. Kreinecker stellt sich die Frage »was passiert mit dem Individuum in der Masse, wenn sich viele Menschen zu einem positiven oder negativen Event versammeln?« In der Serie »Immerse« herrscht das Element Wasser vor, unser Lebensquell. In der Betrachtung der Arbeiten werden je nach Perspektive verschiedene Malschichten erkennbar.

Wasser, Hände, Gesichter – der Mensch und das Leben – Evelyn Kreinecker ist auf der Spurensuche nach den Tiefen und den Oberflächen, im Zeichnerischen mit Kohle, in Stop-Motion-Filmen oder im gekonnt Malerischen. Immer bleibt sie eine ausgesprochen begabte und vielseitige Künstlerin mit Feingefühl und Raffinesse. Bewegend und sinnlich, doch oft auch markant hart in den Konturen – eine ausgewählt komponierte und explorative Werkschau!

MUSEUM ANGERLEHNER

Ascheter Straße 54
4600 THALHEIM BEI WELS
ÖSTERREICH

T +43 7242 / 224422 0
office@museum-angerlehner.at
www.museum-angerlehner.at